



Cümbüş Cemaat 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi'nde çalıp söylerken, dinleyicilerinden daha çok eğlendiğini farkeden insanlar tarafından kurulmuş bir grup. Zaman içinde pek çok müzisyenin kendi enstrümanı ve müzik anlayışıyla uğradığı bir kolektiften kendine özgü bir müzik yarattı.

Cümbüş Cemaat farklı kültür ve coğrafyalardan kaynak alan geleneksel müzikleri, müzisyenlerin farklı bakış açılarını harmanlayan bir anlayışla, formlara dayalı kalmadan yorumlamakta, bunun yanı sıra beste çalışmaları da yapmaktadır.

Bugüne kadar pek çok klüp ve festivalde sahne alan Cümbüş Cemaat, düğün ve partilerin de aranan grubu oldu. Son iki yıldır Bükreş'te düzenlenen Balkanik Festival kapsamında dünya müziğinin pek çok seçkin ismiyle sahne paylaştı. Ünlü yönetmen Tony Gatlif'in 2017 yılında yaptığı 'Djam' filminde yer alan Cümbüş Cemaat, filmin 70. Cannes Film Festivalindeki prömiyeri öncesinde bir de konser verdi.

Müziğin konuşabildiğimiz veya anlayabildiğimiz diller ötesinde olduğu inancıyla çalıp söylemeye devam ediyor.

Cümbüş Cemaat Nedir?

Fütursuz bir gecenin sabah manzaralı kısmında, sıcak pide ve tereyağı ile içilen bir tas kelle paça çorbası, üstüne yenilen coşkulu atom sütlaç gibi bir şey.

Dans halindeki mantığın bir anlık çöküşü gibi. uyuşmuş, uykuda bir beden ve ona inat dipdiri uyanık kelle ile paçadan akan akıl gibi biraz da.

En çok çığlık gibi, bol fındık ve üzümlü.

Cümbüş Cemaat'ı ilk kez izlemeye gelecekleri ne bekliyor?

Bu deneyimi en iyi özetleyecek örnek, bir arkadaşınızın ısrarıyla onun bir arkadaşının düğününe hazırlıksız gitmek olabilir. Üzerinizdekileri janjanlı şeylerle değiştirmeye fırsatınız olmamıştır. Düğün sahiplerini de yakından tanıdığınız söylenemez. Ama işin iyi tarafı kimseye altın takmak zorunda değilsinizdir ve yemeklerle içkinin tadını da dilediğiniz gibi çıkarabilirsiniz. Tam ikinci kadehinize başlamışken sahne ışıkları yanar. Dönüp bir bakarsınız sahnede 7 pehlivan. Gözlerinize inanamayıp saymaya başlarsınız: pehlione, pehlitwo, pehlithree...

Sazların çeşitliliği içinizi kıpırdandırır: Akordiyon, keman, klarnet, davullar, darbukalar, gitarlar...
Sonra pehlivanlardan bıyıklı ve ponponlu olanı 'elbet hepimiz öleceğiz, öyle ise şimdi bu ne gam, ne keder' deyip bir şeyler anlatmaya başlar. Hemen ardından müzik gelir. Yanaşmaya başlarsınız kıyın kıyın. Yunanca mı bu, Arapça mı bu diye düşünürken, huzursuz bacak sendromuna tutuluyorsunuz. Neden? Bedeniniz artık pek de sizin kontrolünüzde sayılmaz da ondan. Artık çalan müziğe bırakmıştır kendini. Siz hala ne diyo bu adam diye düşünmeye çalışabilirsiniz, aklınız sizin ve siz tutmak istediğiniz sürece başınızda.

Sonrası.. Sonrası iyilik güzellik. Artık gelini öpebilirsiniz. Geleni de öpebilirsiniz. Hatta bunun için hazırlanmış bir parça size eşlik ediyor olacak. Tek mesele baştaki çekingenlik. Ama size uzanmış eller sizi bekliyor, düğünün kimin olduğunun da önemi yok. Belki sizinkidir...

Neden Cümbüş Cemaat?

Çünkü yalnız düğünler ve cenazelerde bir araya gelip kendini untabilen insanlarken biz ve gündelik hayat bu raddede dert ve sıkıntı kaynağıyken; yapılabilecek pek bir şey kalmamıştı geriye, ölümden ve aşktan bahseden şarkılar çalmaktan başka.

İnsanlara kendilerini unuttukları zamanları hatırlatmak için. Unutmakla hatırlamanın birbirine en yakın olduğu yerde durmayı seçtik. Hem yok olup gitmek zaman içinde, hem de hep hatırlanmak için.

Kısaca gündelik hayatın dertleri tümüyle uğruna dans etmeye değerdi bizim için.

Bizi cennetlerine almadılar biz de tuttuk kendi cennetimizi yarattık. Zaten cennet de öyle bir yermiş; Yitirdiğimiz sevdiklerimizle bulduğumuz ve kimi şarkıları tekrardan ilk kez duyduğumuz...

Grup Üyeleri:

Gitar ve Lead Vokal: Cem Köklükaya
Bass Gitar ve Geri Vokal: Hakan Gürbüz
Akordiyon: Mamed Dzjafarov
Keman: Ozan Çoban
Üflemeli Sazlar: Alim Kurtmemetov
Perküsyonlar: Onur Yusifoğlu & Burhan Hasdemir

www.cumbuscemaat.org
soundcloud.com/cumbuscemaat
www.facebook.com/cumbuscemaat
www.youtube.com/cumbuscemaat
instagram.com/cumbuscemaat
twitter.com/cumbuscemaat
myspace.com/cumbuscemaat